



## VINCENT VAN GOGH (1853 – 1890)

### LES SAISONS

Avant la visite

«...il avait une âme de visionnaire, de peintre halluciné au regard divin»

Vincent van Gogh *Self-portrait* autumn 1887 Paris oil on canvas 44.1 x 35.1 cm F 320, JH 1334 Musée d'Orsay,  
Paris Donation Jacques Laroche with life interest, 1947 © Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais / Patrice Schmidt  
Patrice Schmidt



QU'AVEZ-VOUS APPRIS SUR VINCENT VAN GOGH?

---

---

---

---

---

ECRIVEZ QUELQUES LIGNES SUR L'IMPRESSIONNISME

---

---

---

---

---

---

---

## A UNE BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE VINCENT VAN GOGH (1853-1890)

Vincent van Gogh, d'origine néerlandaise, est né le 30 mars, 1853, à Zundert, aux Pays Bas dans le Brabant septentrional, où son père était pasteur. Vincent était l'aîné de six enfants et il grandit dans une famille religieuse de l'ancienne bourgeoisie.

En 1869 Vincent débute comme apprenti, à la Maison Goupil, à la Haye, éditeur d'estampes et marchand de tableaux. Un de ses oncles avait fondé cette maison. Il collectionnait des gravures sur bois et des lithographies d'après les tableaux célèbres.

En 1876 Vincent devient professeur de langues dans une école à Ramsgate, en Angleterre, puis à Isleworth, près de Londres et, en 1877, il travaille pendant quelques mois dans une librairie à Dordrecht (Hollande). C'est à ce moment qu'il formule son désir d'être pasteur comme son père. Mais pour être admis à l'Université, il lui faut passer un examen. En 1878 les études de latin et de grec ne lui donnent aucune satisfaction. Il veut faire quelque chose pour le genre humain et termine ses études. Pendant trois mois, il va suivre les cours d'une école de missionnaires à Bruxelles. Ensuite, il obtient une mission dans le Borinage, région minier dans le Sud de la Belgique.

En 1879 Vincent est un mauvais prédicateur, possède un grand dévouement pour les malades. Comme toujours, il exagère, il fait cadeau de ses vêtements aux pauvres. Il dort sur le sol, pas dans un lit. Ses supérieurs lui reprochent de son zèle et il est démis de ses fonctions. Il est devenu conscient de sa vocation d'artiste en 1880 ; il se met à dessiner à La Haye.

Dans l'automne de 1883, Vincent se rend à Nieuw-Amsterdam. La solitude l'accable et il se réfugie dans la maison paternelle à Nuenen. Ce furent des années très difficiles, son œuvre et son caractère n'étant pas appréciés par sa famille. Ses parents souffraient aussi de cette présence. Ici Vincent peignait des natures mortes, des paysages et surtout des paysans. Il les représentait au travail et faisait leurs portraits.



## A UNE BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE VINCENT VAN GOGH (1853-1890)

Eventuellement Vincent va quitter les Pays-Bas pour la Belgique, puis il s'établit en France. Théo, son frère, lui donne son appui. Vincent lui écrit très fréquemment le seul à apprécier Vincent et son œuvre. Par son aide financière il donne à Vincent la possibilité de se consacrer à la peinture.

Après la mort de son père en 1885, Vincent se rend à Anvers. Il y suit les cours de l'Académie où on lui reproche de ne pas savoir dessiner, alors qu'il avait déjà peint les

« Mangeurs de pommes de terre ».

<Please add hot link here to Mangeurs de pommes de terre:>

<https://www.vangoghmuseum.nl/en/collection/s0005V1962>

Soudain, en 1886 il part pour Paris où il se joint à Théo pendant deux ans. Il y trouve déjà plus de lumière, mais elle est toujours insuffisante. Il lui faut encore s'avancer vers le soleil. Dans les dispositions où il se maintient, rêvant du Japon qu'il s'est représenté comme le pays de la couleur, de la lumière, de la beauté par excellence et, à la suite de ses contacts avec les Impressionnistes, sa palette s'éclaircit.

En 1888, fatigué de la grande ville, Vincent part pour le sud de la France et s'établit à Arles. Il peint alors quelques-unes de ses grandes toiles aux couleurs très intenses. Il rêve aussi d'établir une colonie de peintres dans sa « Maison jaune ».

Please add hot link here to Maison Jaune :

<https://www.vangoghmuseum.nl/en/collection/s0032V1962>

A Arles il va s'absorber dans son travail. Il est toujours prêt à affronter la solitude et la manque de bien-être, pour se livrer à une poursuite d'ordre élevé. Il reprend sa vie d'évangéliste pour les mineurs dans le Borinage. C'est un homme pour lequel les soucis d'ordre matériel, les préoccupations du succès dans une carrière, la recherche du bien-être n'existent pas. Mais le séjour de Vincent van Gogh dans le midi de la France est considéré comme la période la plus créatrice de sa courte carrière. Il dit une fois:

« Je travaille même en plein midi, en plein soleil, sans ombre aucune, dans les champs de blé, et voilà! j'en jouis comme une cigale. »

Par l'intervention de Théo, Paul Gauguin vient habiter chez Vincent. Leurs deux caractères, également violents, furent vite en désaccord. A la suite d'une querelle, Vincent devait être recueilli à l'hôpital – il a coupé une oreille avec un rasoir et, après ça il va l'offrir à une fille, dans une maison de tolérance. Gauguin a quitté Arles. Cet acte de violence a fait grand bruit à Arles et van Gogh est tenu pour un homme dangereux et les habitants de son quartier vont trouver le maire, pour le représenter comme un homme qu'il est imprudent de laisser par la ville en liberté.

Le 8 mai 1889, Van Gogh quitte Arles. Hanté par des hallucinations, il décide alors d'entrer dans un asile d'aliénés près de Saint-Rémy-de-Provence, patrie de Nostradamus, d'antique origine, qui possède de remarquables ruines romaines. Il y reste un an. Aux périodes où il se sent bien, il continue à faire de la peinture, tantôt dehors, tantôt dans sa chambre. De temps en temps, il a peint la vue de sa fenêtre.

Malheureusement, le 27 juillet, 1890, Vincent s'est tué et le 29 juillet, il est mort à l'âge de 37 ans. Ses derniers mots quand on lui disait qu'on allait le sauver, Vincent répondit:

« C'est inutile! La tristesse durera toute la vie. »

(On dit qu'il s'est tué, mais il y a des recherches qui écrivent tout simplement que c'était un accident de fusil dans les champs)

Six mois après, c'est la mort de Théo. Les deux frères reposent l'un à côté de l'autre, au cimetière d'Auvers.

**Vincent van Gogh** *Peasants planting potatoes* August–September 1884 Nuenen oil on canvas  
66.4 x 149.6 cm F 41, JH 513 Kröller-Müller Museum, Otterlo (KM 105.684)

# A. ETUDES DES VERBES DE LA BIOGRAPHIE

Surlignez en rouge les verbes au **présent/en vert** les verbes au **passé composé/le participe passé** /en bleu les verbes à l'**imparfait/ en jaune** les verbes au **passé simple**

# B. TRADUISEZ LE VOCABULAIRE

FRANCAIS	ANGLAIS
d'origine néerlandaise	
débute comme apprenti	
éditeur d'estampes	
marchand de tableaux	
des gravures sur bois	
répétiteur	
une librairie	
district minier	
un mauvais prédicateur	
un grand dévouement	
reprocher de zèle	
il est démis de ses fonctions	
se consacrer	
la solitude l'accable	
se réfugie dans la maison paternelle	
rêvant du Japon	
sa palette s'éclaircit	
les soucis d'ordre matériel	
la recherche du bien-être	
par l'intermédiaire	
s'établir	
l'internement	
l'expulsion	
se reprocher	
hanté par des hallucinations	
un asile d'aliénés	
la période créatrice	
la plus créatrice	
d'internement à l'asile de Saint-Rémy-de-Provence	





# LE SOMMAIRE

Ce tableau de Vincent van Gogh est intitulé : " Champ de blé avec cyprès ", et il décrit un paysage en Provence dans le sud de la France en 1889.

Ce paysage est inondé de lumière, aux couleurs éclatantes, aux formes et aux contours étonnants. Van Gogh nous fait bien redécouvrir la nature à travers cette toile. Il nous fait voir des nuages sous un jour nouveau avec des volutes appuyées, des arabesques, des images qui se dessinent dans le ciel : ailes d'oiseaux, femme aux contours indécis à l'attitude alanguie, et une aigle de couleurs grises. Ce ciel plein de tourments traduit bien une âme de visionnaire, de peintre halluciné au regard divin.

Au premier plan, on est ébloui par le champ de blés jaunes : les épis semblent ondoyer sous le vent. Van Gogh a réussi à traduire ce mouvement des blés, qui se transforment en une mer de vagues jaunes. On aperçoit aussi quelques fleurs sauvages rouges et blanches qui apportent leurs couleurs vives.

A l'arrière-plan, les collines bleues de Provence dessinent leurs formes arrondies. De part et d'autre du tableau, des arbres attirent le regard: les cyprès et les oliviers, arbres provençaux par excellence. A droite, deux cyprès vrillent le ciel de leurs formes élancées. Les fuseaux noirs et verts se dressent et se hissent comme des pinceaux somptueux sur ce paysage. Les cyprès légers, fuselés, aériens, tracent leurs lignes sur le paysage, les branches compactes, et épaisses s'enroulent autour du tronc.

A gauche, un olivier aux couleurs bleutés et vertes s'épanouit sur le fond du tableau.

Van Gogh réinvente le paysage, nous le fait voir sous un jour différent, nous montre toute la beauté de la nature provençale, ses tourments aussi avec des nuages en forme de tourbillons et le champ de blé bousculé par le Mistral.

En regardant ce tableau j'éprouve des sentiments d'admiration pour van Gogh qui nous donne l'occasion de communiquer et identifier avec la Nature et de constater sa puissance et sa beauté.

## DES PHRASES POUR VOUS AIDER:

Dans ce tableau je vois.....

Ce que j'aime/apprécie dans cette toile....

Je crois que/ à mon avis.....

Ce qui m'intéresse le plus dans ce tableau est....

Le thème principal de cette peinture est...

Qu'est-ce qui est étrange / mystérieux / normal / ennuyeux (choisir le bon adjectif en fonction de la peinture!) dans ce tableau?

Van Gogh a utilisé l'espace et les proportions pour.....

## LA BIBLIOGRAPHIE

<http://www.ngv.vic.gov.au/exhibition/van-gogh-and-the-seasons/>

Extrait du catalogue d'exposition "Vincent Van Gogh" de 1957 à Marseille (Notes communiquées par M. V. W. Van Gogh)

<http://www.deslettres.fr/derniere-lettre-vincent-van-gogh-frere-theo-considererai-toujours-tu-es-autre-chose-quun-simple-marchand-corot/>

<http://www.van-gogh.fr/le-suicide-de-vincent-van-gogh.php>

<http://www.gallery.ca/vangogh/fr/11.htm>

## POUR DÉCRIRE CE TABLEAU - LES EXPRESSIONS CLÉS LE VOCABULAIRE

FRANCAIS	ANGLAIS
est intitulé	is called
aux contours étonnants	with astonishing outlines
redécouvrir	to rediscover
des volutes appuyées	supported/ uplifting swirls
des arabesques	Arabesque style of painting
ailes d'oiseaux	birds' wings
une femme aux contours indécis à l'attitude alanguie	A woman with undefined contours with a weak disposition
un aigle	an eagle
plein de tourments	full of torment
être ébloui	to be blinded/dazzled
le champ de blés jaunes	the yellow wheat field
les épis semblent ondoyer	the spikes seem to flare up
se consacrer	A sea of surf/waves
leurs formes arrondies	their rounded shapes
De part et d'autre	on both sides
Attirer le regard	to attract the look/gaze
deux cyprès vrillent le ciel	the cypresses spiral to the heavens
se hissent comme des pinceaux somptueux sur ce paysage	hoist themselves up like lavish paintbrushes on this landscape
fuselés	streamlined
s'épanouir	to thrive/flourish
en forme de tourbillons	like swirls or whirlpools
le champ de blé bousculé	the overturned wheatfield
par le Mistral	a very strong, cold, north-westerly wind that blows from southern France into the Gulf of Lion in the northern Mediterranean, with sustained winds often exceeding 66 km/h (41 mph), sometimes reaching 185 km/h (115 mph).